



CIRCUITO MULTIDISCIPLINARE  
DELLO SPETTACOLO SARDEGNA

# PROSA & DANZA



TEATRO  
MASSIMO  
CAGLIARI

CAMPAGNA ABBONAMENTI STAGIONE 2023-24



**29 NOV-3 DIC 2023** TURNO E ore 16.30  
**MARIA STUARDA**

di **Friedrich Schiller**

con **Laura Marinoni, Elisabetta Pozzi**

costumi regine **Dolce & Gabbana**, costumi **Anna Missaglia**

regia  **Davide Livermore**

Schiller racconta il confronto serrato e tragico tra Maria Stuart, cattolica regina di Scozia, e la protestante Elisabetta I. In gioco c'è la corona d'Inghilterra e lo scontro sarà implacabile: le parole sono armi, capaci di uccidere. Politica, religione, potere: intrighi e passioni - pubbliche e private - si mescolano in questo violento affresco storico che Davide Livermore ambienta in una scena dominata da una grande scalinata.



produzione Teatro Nazionale di Genova,  
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale,  
Centro Teatrale Bresciano.

**13-17 DICEMBRE 2023** TURNO P 15 DICEMBRE  
**UOMO E GALANTUOMO**

di **Eduardo De Filippo**

con **Geppe Glejjeses** e **Lorenzo Glejjeses**

con la partecipazione di **Ernesto Mahieux**

regia **Armando Pugliese**

Uomo e galantuomo è il primo testo in tre atti di Eduardo. Meccanismo comico straordinario, narra la storia di una compagnia di guitti scritturati per una serie di recite in uno stabilimento balneare. Geppe Glejjeses (qui Gennaro De Sia), allievo di Eduardo, dal quale ricevette il permesso a rappresentare le sue opere, è alla settima interpretazione delle opere del Maestro.



produzione  
Cittiese Artisti Riuniti  
e Teatro della Toscana.

**17-21** TURNO P 19 GENNAIO  
**GENNAIO 2024**

# LA CORSA DIETRO IL VENTO DINO BUZZATI O L'INCANTO DEL MONDO

drammaturgia e regia **Gioele Dix**  
con **Gioele Dix** e **Valentina Cardinali**

Lo spettacolo guida il pubblico in un inedito viaggio teatrale, in equilibrio sapientemente sospeso fra ombre e attese, illuminazioni e misteri, illusioni e risate, attingendo dal ricchissimo forziere dei racconti (le due celebri raccolte *Sessanta racconti* e *Il colombre e altri cinquanta racconti*), esaltando il variegato, affettuoso e divertente mosaico di personaggi e vicende umane, strabilianti e comuni al tempo stesso.



produzione **Centro Teatrale Bresciano** in collaborazione con **GioviT**

**31** GEN-**4** FEB 2024  
**ASPETTANDO GODOT**

di **Samuel Beckett**  
regia, scene, luci e costumi **Theodoros Terzopoulos**  
con **Paolo Musio**, **Stefano Randisi**, **Enzo Vetrano** e **Giulio Germano Cervi**,  
**Rocco Ancarola**

Uno spettacolo che va in scena sulle rovine del mondo, in un futuro più o meno vicino a noi, in un luogo in cui tutte le ferite del presente e del futuro sono acute. In questo confine dell'esistenza umana, quali sono le condizioni minime possibili per tornare a vivere di nuovo, per pensare a una vita che valga?



produzione **Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Teatro di Napoli**

**14-18** TURNO P 16 FEBBRAIO  
**FEBBRAIO 2024**

# EDIPO RE - UNA FAVOLA NERA

con **Edoardo Barbone**,  
**Ferdinando Bruni**,  
**Mauro Lamantia**,  
**Valentino Mannias**  
costumi **Antonio Marras**



Ferdinando Bruni e Francesco Frongia proseguono la loro ricerca di segni perturbanti e con sguardo contemporaneo provano a reinventare il rito della tragedia: l'uso delle maschere, i costumi materici di Antonio Marras, che divengono presenze scenografiche, come anche il cast tutto maschile "allontanano il racconto da ogni realismo per avvicinarlo a una dimensione sciamanica e onirica, capace di emozionare e di parlare all'inconscio". Una fiaba nera irta di dolorosa ironia e ambiguità: il re smaschera se stesso e si scopre mostro, ogni cosa che in lui sembrava gloriosa si rivela contaminata da orribili colpe.



produzione  
**Teatro dell'Elfo**

**28 FEB-3 MAR 2024**  
**IL SEGRETO  
DEL TALENTO**

Commedia per musica  
di **Valeria Parrella** e **Paolo Coletta**  
con **Teresa Saponangelo** e **Elisabetta Valgovi**  
e con gli **Ondanueve String Quartet**

Esistono talenti con successo e artisti di successo nient'affatto talentuosi. Ma quello che conta, lo sappiamo tutti, è che se il talento c'è, si vede! Ma cosa succede se gli Artisti stessi non lo vedono più? Noi lo vediamo, mentre parlano, cantano, ballano e soffrono, noi la verità la sappiamo: dobbiamo solo accompagnarli affinché lo ritrovino ancora una volta.



produzione **Teatro di Napoli** e Società per attori

**6-10** TURNO P 8 MARZO  
**MARZO 2024**

# FESTEN IL GIOCO DELLA VERITÀ

di **Thomas Vinterberg**  
con **Daniilo Nigrelli, Irene Ivaldi**  
regia **Marco Lorenzi**

Festen, sceneggiatura del film danese diretto nel 1998 da Thomas Vinterberg racconta di una grande famiglia dell'alta borghesia danese "i Klingensfeld" che si riunisce per festeggiare il sessantesimo compleanno del patriarca Helge. Alla festa sono presenti anche i tre figli: Christian, Michael e Helene. Il momento di svolta sarà il discorso di auguri del figlio maggiore Christian che una volta pronunciato cambierà per sempre gli equilibri della famiglia...

produzione **TPE, Eisnor, Il Malino di Amleto, Stabile del Friuli, Fondazione TPE**

**20-24** TURNO P 22 MARZO  
**MARZO 2024**

# CYRANO DE BERGERAC

di **Edmond Rostand**  
adattamento e regia **Arturo Cirillo**  
con **Arturo Cirillo**

Cyrano di Bergerac di Arturo Cirillo mette l'accento sul lato più poetico e visionario di un uomo che si considerava brutto e non degno d'essere amato. Un uomo, o un personaggio, in fondo salvato dal teatro. Un teatro canzone, o un modo per raccontare comunque la famosa e triste vicenda d'amore tra Cyrano, Rossana e Cristiano.

produzione **Marche Teatro**  
**Teatro di Napoli - Teatro Nazionale Teatro Nazionale di Genova**  
**Emilia Romagna Teatro / ERT Teatro Nazionale**

# 10-14 APRILE 2024 LA SIGNORA DEL MARTEDÌ

di **Massimo Carlotto**  
con **Giuliana De Sio, Alessandro Haber**  
regia **Pierpaolo Sepe**

Un testo intriso di torbida sensualità ma anche di dolcezza e di grazia, arricchito da un'ironia elegante e tagliente che produce leggerezza e sorriso. Uno stato di tensione, di trepidazione, attraversa tutto lo spettacolo e ci accompagna fino all'imprevedibile conclusione, lasciandoci senza fiato, legati per sempre a questi meravigliosi personaggi nati dall'immaginazione di Massimo Carlotto, una delle penne più efficaci e profonde del nostro tempo, investigatore instancabile del crinale tra il bene e il male.



Produzione **Gli Ippocriti,**  
**GoldenArt Production,**  
**Teatro della Toscana**

# 24-28 APRILE 2024 IL MERCANTE DI VENEZIA

di **William Shakespeare**  
traduzione **Masolino D'Amico**  
con **Franco Branciaroli**  
regia e adattamento  
di **Paolo Valerio**

Il mercante di Venezia di William Shakespeare pone al pubblico contemporaneo questioni di assoluta necessità: scontri etici, rapporti sociali e interreligiosi mai pacificati, l'amore, l'odio, il valore dell'amicizia e della lealtà, l'avidità e il ruolo del denaro. Franco Branciaroli nel ruolo di Shylock, figura sfaccettata, misteriosa, crudele nella sua sete di vendetta, che spiazza gli spettatori, risvegliandone una corrispondenza emotiva che mira alla compassione. Il carismatico protagonista di un mondo mutevole e vibrante di personaggi, che incarnano inquietudini, chiaroscuri e complessità di modernità assoluta.



Produzione **Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia Centro**  
**Teatrale Bressiano Teatro de Gli Incamminati**

# 27-28

GENNAIO 2024

## PAUL TAYLOR AMERICAN DANCE COMPANY

TRITTICO:

**AIRS**

musica **Georg Friedrich Händel**

coreografia **Paul Taylor**

**HOPE IS THE THING WITH FEATHERS**

coreografia **Michelle Manzanales**

**PIAZZOLLA CALDERA**

musica **Astor Piazzolla**

**Jerzy Peterburhshky**



I capolavori **Airs**, **Hope is the Thing with Feathers**, **Piazzolla** racchiudono l'essenza del grande coreografo americano che, dopo **Martha Graham** e **Merce Cunningham**, ha gettato un ponte importante tra la danza classica e la danza contemporanea, riconciliando la critica e raggiungendo tutto il pubblico.

# 24-25 FEBBRAIO 2024

DANIELE CIPRIANI ENTERTAINMENT

## DUETS AND SOLOS

spettacolo di musica e danza

con **Davide Dato** e **Sergio Bernal**

**Maurizio Baglini** al pianoforte **Silvia Chiesa** al violoncello

a cura di **Daniele Cipriani**

Daniele Cipriani ripropone questo fortunato spettacolo che fu il primo a riportare il pubblico della danza in platea dopo le chiusure degli anni passati con una formula che permetteva sia di vedere grandi stelle della danza che di ascoltare musicisti di altissimo livello. Un interessante programma su celebri brani di grandi compositori, in cui due arti sorelle, quelle di Euterpe e di Tersicore, si intessono, ognuna mantenendo la propria cifra, ma formando un'unica stoffa.



**16-17** MARZO 2024

BALLETTO DI MILANO

# NOTRE DAME DE PARIS

Balletto in due atti su musiche di autori vari  
coreografia e libretto: **Stéphen Delattre**

Firmato dal coreografo francese Stéphen Delattre, Notre-Dame de Paris è la nuova produzione del Balletto di Milano. Liberamente ispirata al celebre romanzo di Victor Hugo che ha come protagonista Quasimodo, il campanaro gobbo della Cattedrale perdutamente innamorato della zingara Esmeralda.



**20-21** APRILE 2024

MALANDAIN

# BALLET BIARRITZ

"La Pastorale"  
musica Ludwig van Beethoven  
"Mozart à 2"

coreografia  
**Thierry Malandain**

Con la sua ultima creazione, il celebre coreografo Thierry Malandain celebra l'amore di Beethoven per la natura. In occasione del suo 250° compleanno, Beethoven 6 attinge alla musica potente e suggestiva del grande compositore tedesco. Acclamato a livello internazionale per il suo lavoro, Malandain ha creato questo pezzo per completare la musica di un Beethoven infatuato di libertà e idealismo. In questa coreografia da sogno, 22 ballerini mostrano con eleganza le emozioni attraverso i loro corpi e la loro sensualità. La serata è arricchita da un toccante estratto da Mozart à 2.





## **ABBONAMENTO PROSA 10 SPETTACOLI**

TURNO A/B/C (mercoledì, giovedì e venerdì) ore 20,30

Platea I° settore intero	€ 270,00
Platea I° settore ridotto	€ 225,00
Platea II° settore intero	€ 230,00
Platea II° settore ridotto	€ 185,00
Loggione	€ 105,00

TURNO D (sabato ore 19,30) TURNO E (domenica ore 19,00)

Platea I° settore intero	€ 300,00
Platea I° settore ridotto	€ 250,00
Platea II° settore intero	€ 260,00
Platea II° settore ridotto	€ 215,00
Loggione	€ 105,00

Turno P (pomeridiana venerdì ore 16,30) 6 spettacoli - Posto Unico € 80,00

## **ABBONAMENTO DANZA 4 SPETTACOLI**

TURNO A/B (sabato ore 20,30 e domenica ore 19,00)

Platea I° settore intero	€ 105,00
Platea I° settore ridotto	€ 85,00
Platea II° settore intero	€ 95,00
Platea II° settore ridotto	€ 75,00
Loggione	€ 45,00

## **ABBONAMENTO COMBINATO PROSA+DANZA (10+4 SPETTACOLI)**

Platea I° settore	€ 305,00
Platea II° settore	€ 260,00
Loggione	€ 115,00

## **ABBONAMENTO STUDENTI UNICA COMBINATO PROSA+DANZA (10+4 SPETTACOLI)**

Posto Unico	€ 99,00
-------------	---------

## BIGLIETTI SINGOLO SPETTACOLO PROSA E DANZA

TURNO A/B/C/D/E

Platea I° settore intero € 35,00  
Platea I° settore ridotto € 27,00

Platea II° settore intero € 30,00  
Platea II° settore ridotto € 22,00  
Loggione e Palchetti € 15,00

Turno P PROSA Posto Unico € 15,00

## ORARI INIZIO SPETTACOLI PROSA

Turni A, B, C ore 20,30  
Turno D ore 19,30  
Turno E ore 19,00  
Turno P ore 16,30

Per garantire il puntuale inizio degli spettacoli di PROSA, le porte di ingresso del teatro saranno chiuse alle ore 20,25 per i Turni A, B, C; alle ore 19,25 per il turno D; alle ore 18,55 per il Turno E; alle ore 16,25 per il Turno P

## ORARI INIZIO SPETTACOLI DANZA

Turno A ore 20,30  
Turno B ore 19,00

Per gli spettacoli di DANZA le porte saranno chiuse alle 20,25 per il Turno A e alle 18,55 per il turno B

## INCONTRI CON GLI ATTORI

In concomitanza con gli spettacoli del giovedì le Compagnie incontreranno il pubblico nel Fuaié del Teatro alle ore 17,30

## PER INFORMAZIONI E ACQUISTO:

Tel. +39.345.4894565 - [biglietteria@cedacsardegna.it](mailto:biglietteria@cedacsardegna.it) - [cedacsardegna.it](http://cedacsardegna.it)

## PREVENDITE: [WWW.VIVATICKET.IT](http://WWW.VIVATICKET.IT)

BOX OFFICE CAGLIARI, viale Regina Margherita, 43 - Tel. 070.657428

Si ricorda al gentile pubblico  
che il cartellone potrebbe subire  
variazioni di data e titolo